



La fotógrafa Pilar Aymerich

El Nacional de Fotografía premia la obra "a pie de calle" de Pilar Aymerich

La fotógrafa registró las aspiraciones de cambio del tardofranquismo y la transición

TERESA SESÉ
Barcelona

Pilar Aymerich (Barcelona, 1943), fotógrafa que documentó desde dentro las aspiraciones de cambio social, cultural y político que se dieron en Catalunya en los años setenta y ochenta, ha sido galardonada con el premio Nacional de Fotografía 2021 por su trayectoria "a pie de calle", según el jurado del galardón que concede el Ministerio de Cultura y Deporte. El premio, dotado con 30.000 euros, quiere resaltar también la relevancia de "una obra que germina desde una noción ética en la que la fragilidad es el punto de partida de

"Primero se mezcla con el ambiente, entiendo la situación y luego la fotografía", destaca el jurado

una narración fotográfica". Aymerich, parte de cuya obra fue adquirida por el Reina Sofía en el 2018, se formó como directora teatral y escenógrafa en la escuela Adria Gual, introduciéndose en el campo de la fotografía en Londres y más tarde en París, donde se especializó en el reportaje y el retrato fotográfico. Comenzó su carrera profesional en 1968 en Barcelona, colaborando con la agencia CIS en una época en que "aún existía censura" y su labor como fotógrafa de calle logró mayor presencia tras la muerte de Franco, en 1975, en consonancia con la visibilidad que adquirieron los movimientos sociales que reivindicaban la democracia, la libertad y la igualdad, especialmente en las relaciones entre géneros, de los que ella misma formaba parte.

"Pilar Aymerich incorpora a su propia praxis los planteamientos y reflexiones feministas, algo realmente inusitado en el panorama de aquellos años en España", señala la nota del jurado, para quien "sus imágenes suponen una deconstrucción radical de la práctica del fotoperiodismo moderno: primero se mezcla con el ambiente, entiende la situación y luego la fotografía. Pone así en práctica una ética en la que la fotografía se entiende como una práctica relacional e intersubjetiva en la que se trabaja con personas".

Ha realizado fotografías para carteles y portadas de discos y su trabajo gráfico ha ido apareciendo a lo largo de los años en diversas publicaciones periódicas como *Triunfo*, *Destino*, *Cambio 16*, *El País*, *Fotogramas* o *Qué Leer*. Ha colaborado también en numerosas publicaciones dedicadas a mujeres catalanas como Montserrat Roig, Federica Montseny, Mercè Rodoreda, Caterina Albert o Maria Aurèlia Capmany, que han tenido su reflejo en diversas exposiciones. Su archivo personal fue depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya en el 2011.

El jurado, presidido por la directora general de Bellas Artes, María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albormoz, ha estado formado por Ana Teresa Ortega Aznar, autora galardonada en el 2020; María Rosón Villena, investigadora y docente del departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid; José Alberto Anaut González, presidente de PHoto-España y director de La Fábrica; Elvira Dyangani Ose, directora del Macba; Jorge Ribalta Delgado, artista, investigador, editor y comisario independiente; Rubén Hernández Bermúdez, fotógrafo y cineasta; y Mireia Sentís Casablancas, fotógrafa y escritora.

La hibridación del dolor

Màrius Serra



Solo la literatura ha sabido hallar la manera de denominar a los padres que pasamos por el doloroso trance de perder un hijo. Topé con el neologismo en la última novela de Pablo Martín Sánchez, *Diario de un viejo cabezota* (Reus, 2006) (El Acantilado, 2019). En esta extraordinaria ucronía el autor reuseña especula que el DRAE del 2066 ya recoge el término huérfilo-a. Huérfilos son los protagonistas principales de *Apeirógono*, una novela singular de Colum McCann que Seix Barral publica en traducción castellana de Rubén Martín Giraldez. Dos de los protagonistas son dos vecinos huérfilos de dos mundos tan cercanos como antagónicos. Rami Elhanan y Bassam Aramin son dos personajes reales que siempre han vivido relativamente cerca, pero como uno es israelita y el otro palestino fueron programados para ser enemigos. Una sola cosa les

une. Ambos quedaron huérfilos. Rami perdió a su hija de catorce años, Smadar. Bassam, la suya de diez, Abir. En ambos casos, de muerte violenta provocada por el enemigo, asociada a una culpa tan maloliente que se la podrían haber tirado por la cabeza el uno al otro, como dos bombas fétidas rellenas con la mierda más letal de cada bando. En cambio, los dos huérfilos se mitas se hicieron amigos y el irlandés (alerta) McCann, enterado de su existencia, decidió ponerse en contacto con ellos y, a partir de su historia,

Rami Elhanan y Bassam Aramin solo tienen una cosa en común: ambos son huérfilos

escribió un verdadero monumento literario que inyecta esperanza en mil y un textucillos de longitud variable.

Apeirógono es el cultismo griego que, según la geometría euclidiana, designa a un polígono de lados infinitos. McCann elige esta secuencia de segmentos y ángulos para aproximarse a un conflicto tan complejo como el que enfren-

ta a israelitas y palestinos. Lo hace con armas de narrador, desplegando 1001 textos numerados que hibridan las historias personales de los dos huérfilos y sus respectivas huérfilas con informaciones muy bien combinadas, como una miscelánea que conforma una novela de no ficción que nos hace subir a la cumbre del dolor para pasearnos por ahí como si fuera un altiplano y, acto seguido, descender en una cuenta atrás que nos deja en paz con la especie humana. McCann es capaz de combinar los episodios más terribles del conflicto con datos históricos sobre las sepulturas de textos denominadas *genizah* o recoger el ruido digital de los anagramas que se formaban con los siete paraguas rotulados C, F, K, O, U, U, Y de siete jóvenes activistas canadienses en Ramalah mientras protestaban por el envenenamiento de los pozos ante los cañones de agua fétida del ejército israelita. En *Apeirógono* todo es posible: una bomba estalla en la calle de Ben Hilel y la onda expansiva nos lleva a Hilel el viejo, creador, un siglo antes de Cristo, de la ética de la reciprocidad, que se puede resumir en una frase que todos deberíamos tatuarnos en el cerebro: "Lo que no quieras para ti, no lo quieras para nadie".

GUERRA CIVIL

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA | ART, CONFLICTE I MEMÒRIA



COL·LECCIÓ

NOVES SALES

ART I GUERRA CIVIL

PAVELLO DE LA REPUBLICA / PROPAGANDA / HEROIS I HEROÏNES / VÍCTIMES I BOTXINS / DONES ARTISTES EN TEMPS DE GUERRA / EVACUACIONS

EXPOSICIÓ / FINS AL 27 FEBRER 22

EL MUSEU EN PERILL!

SALVAGUARDA I ENDREÇA DE L'ART CATALÀ DURANT LA GUERRA CIVIL

PROGRAMA D'ACTIVITATS:

MUSEUNACIONAL.CAT

#ARTCONFLICTEMEMÒRIA

YouTube **MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA**



MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Part. de Montsalut, Barcelona

www.museunacional.cat

PI SERRA

ICRPC

MEJORAL DE LA DEMOCRACIA

CAHS

Centre d'Estudis Històrics de la Ciutat de Barcelona